SÓLO PARA ADULTOS • 430 Pts. 2,58 €

COMIX

KiSS comix

118

magazine erótico mensual

EL MEJOR PORNO GRÁFICO MUNDIAL

El Afinador
SE LO MONTA CON DOS HERMANAS

Concursantes en celo
EL GRAN MIRÓN

Huesos y Tornillos
POLVOS ELÉCTRICOS

Los más grandes artistas del sexo
TOBALINA FEROCIUS MESSINA DE HARO CHIYOJI ARMAS RUBÉN MAÑ NOÉ

8 414090 204149 00118

Sumario

Portada
El afinador. Encuentro con el pasado
La Trastienda
Marujas for ever
Relato
Mesalina
El Avernáculo
La Subcontrata
Huesos y Tornillos
Sex Machine
El Gran Mirón
Miss 130
Rain-Bow

RICKY CARRALERO 1
© Ricky Carralero y Ediciones La Cúpula
NOÉ 3
© Noé y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN 9
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
ARMAS 11
© Armas y Ediciones La Cúpula
MERMAID 16
© Mermaid y Ediciones La Cúpula
RUBÉN 16
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA 25
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
TOBALINA 26
© Tobalina y Ediciones La Cúpula
MAN 33
© Man y Ediciones La Cúpula
DE HARO 38
© De Haro y Ediciones La Cúpula
MESSINA 44
© Messina y Ediciones La Cúpula
CHIYOJI 51
© Chiyoji y Ediciones La Cúpula
FEROCIUS 59
© Ferocius y Ediciones La Cúpula

©2001 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio

118

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2001 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**.
Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**.
Ayte. de producción: **Nono**. Ayte. de maquetación: **Chiqui**. Corrección: **Camila**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Eugenia Bigas**.
Rotulación: **Marquès, LLuis Andrés, Cristina Ruiz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Marianne no entraba dentro de los cánones estándar de un concurso de belleza, pero es una de las mujeres más bellas, excitantes y morbosas que he conocido jamás. Era morena, bajita y un poco culona, pero tenía una elegancia muy british, muy de las islas (británicas). Ojos claros, piel blanca y, en mi opinión, un cuerpazo. Es lo que me volvía loco, un cuerpecito pequeño pero muy bien proporcionado, turgente, duro, todo fibra, como un desayuno moderno. Me gustaba hacerla desaparecer bajo mi cuerpo, perderla aun sabiendo perfectamente dónde estaba y qué estaba haciendo. Reducirla a gemidos.

Un día estábamos tomando un café en la cocina de su apartamento. Era el sitio en donde acabábamos muchas noches de verano tras tomar unas copas y bailar, con la intención de "seguir charlando", cuando en realidad a lo que íbamos era a follar. En esta ocasión el Sol nos había dado caza y llegamos justo en el momento que iba a fulminar nuestros cuerpos como si fuéramos vampiros. Habíamos alargado la conversación sobre temas estúpidos sólo porque el palique causado por alguna sustancia prohibida nos obligaba a ello. Pero ya empezábamos a poner esa mirada, esa en la que nuestros ojos empezaban a acariciarse antes de que nos empezáramos a tocar. Y en ese momento llamaron a la puerta. Se trataba de un primer piso, por lo que Marianne se asomó a la ventana, maldiciendo tener que exponerse a la maldita luz del incipiente Astro Rey. Era su novio, claro, siempre son los novios de tus amantes los que aparecen tan oportunamente. Mi amante se quedó asomada a la ventana, apoyando los codos y el torso e intentando darle largas al chaval. No, no podía subir porque se iba a dormir enseguida, que acababa de llegar a casa. No, no quería ir a la playa ni ahora ni más tarde ni por la tarde. No, hoy no podía quedar para hacer lo que le apeteciera. Etcétera. No puedes enviar a tu novio a la mierda a la primera en una ocasión así, has de hacerlo poco a poco y por agotamiento, haciéndole entender que no es que te molesta, es que de verdad que no puedes quedar.

Marianne me hizo gestos con la mano oculta de "ni un movimiento, ni una palabra, quieto" sólo asomarse a la ventana de la cocina. Y se quedó allí, apoyada, mostrándome su imponente culo medio corazón, medio melocotón, diciéndome ámame/cómeme. Y yo, como cachorrillo inquieto, me arrastré hacia él, lejos de miradas de novios molestos y de rodillas adoré aquellos muslos con mis manos y aquel culo con mis dientes más suaves. Marianne se revolvió inquieta e intentó hacer ver que se rascaba y de paso intentar espantarme, pero uno estaba decidido a liarla. La pobre no pudo más que respingar cuando la piel de gallina se adueñó de su cintura para abajo, producto de que sus pantalones y bragas se quedaron en sus tobillos. Como el ángulo era perfecto, el de la playa y otras propuestas no podía imaginar (porque además sabía que no tenía mucha imaginación) dónde mi lengua tragaba y hacía estragos. Sólo preguntaba "¿estás bien?, te veo algo congestionada" ante los jadeos casi incontrolados de un cuerpo que se rendía a una situación tan morbosa como estúpida.

Marianne se rindió (si es que se resistió alguna vez) aunque luchó denodadamente contra todo: con su novio para que no se diera cuenta y conmigo para que tuviera algo de piedad. Pero qué quieren que les diga, la piedad salta por la ventana cuando el equipo de los dedos y la lengua entra por la puerta de atrás.

Al final el tipo se fue, supongo que con el rabo entre las piernas y sin darse cuenta que el catarro de garganta que le decía su chica que tenía en realidad era yo entre sus piernas. Cuando pudo girarse, me dirigió una de esas miradas entre "voy a matarte, cabrón" y "ha sido la hostia, cabrón". Como no se decidía, le dije que se volviera a poner en la misma posición que había mantenido los últimos minutos. Y esta vez pude estar de pie y mirar hacia donde había estado el tipo que llamó a la puerta. He de confesarles que me hubiera encantado que volviera en ese momento.

Espero que sepan ustedes perdonarme. Marianne creo que lo hizo.

• • •

EL AFINADOR.
ENCUENTRO CON EL PASADO

por Noé

LA SEÑORITA MATILDE, MI PRIMERA PROFESORA DE MÚSICA, ME DIO UNA AGRADABLE SORPRESA LLAMÁNDOME. TODAVÍA TENÍA ALUMNOS PARTICULARES Y NECESITABA QUE LE AFINARAN EL PIANO.

TRAS DOS HORAS DE VIAJE, LLEGUÉ A LA PUERTA DE SU CASA. SE HABÍA MUDADO A ESTE PUEBLECITO PARA REHACER SU VIDA CUANDO SE QUEDÓ EMBARAZADA Y SIN PAREJA.

RIIING !

ERA UNA MUJER BELLA Y VIGOROSA. ELLA SOLA SACÓ ADELANTE UNA FAMILIA. LO PASÉ MAL CUANDO SE FUE. YO LA QUERÍA MUCHO.

¡¡MARIAAANO!! ¡¡QUÉ ALEGRÍA!! VEN, PASA, PASA...

ESTOY TAN CONTENTA DE QUE HAYAS VENIDO. TENGO TANTAS COSAS QUE CONTARTE... PERO, ¡AY! PERDÓNAME, PERO HE DE SALIR UN MOMENTO. SOY LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES Y TENEMOS UNA REUNIÓN.

EMPIEZA A TRABAJAR, QUE YO ENSEGUIDA VUELVO Y ENTONCES PODREMOS HABLAR TRANQUILAMENTE.

REALMENTE TENGO MUCHAS COSAS QUE CONTARTE...

EL TONO DE SU VOZ ERA MÁS QUE INQUIETANTE...

LA VIDA DE LA SEÑORITA MATILDE SE HALLABA EN LAS FOTOS SOBRE EL PIANO.

HABÍA SIDO MADRE DE UN PAR DE GEMELAS. DOS HERMOSAS NENITAS ME MIRABAN...

HOLA, ¿TÚ QUIÉN ERES?

¡OH! EL AFINADOR.

¡AH, SÍ! MAMÁ DIJO ALGO CUANDO NOS LLEVABA AL COLEGIO.

TOCA ALGO. TAMBIÉN NOS DIJO QUE ERAS MUY BUENO.

¿CÓMO SE LLAMA ESO? MAMÁ SIEMPRE LO TOCA.

¿SÍ? ¡QUÉ RARO! ES UNA COMPOSICIÓN MÍA. LA ESTRENÉ HACE UN MES EN "EL CARAJO 54".

¡¡"EL CARAJO 54"!! ¿VAS A MENUDO? ¿CONOCES A D.J. BARRACUDA?

¿HAS TOCADO CON ALEXIS VARNAGUI?

¡AY! NADA ME GUSTARÍA MÁS QUE IR A BAILAR A "EL CARAJO 54".

CUANDO QUERÁIS OS LLEVO...

¡¡SÍII!! ¿LO HARÍAS?

¡AY, POBRE! ¡NO LE MOLESTES! VA A PENSAR QUE SOMOS UNAS TONTAS CHICAS PUEBLERINAS.

BUENO, ES LO QUE SOMOS. ESTE PUEBLO QUEDA LEJOS DE TODO... ¿TE COSTÓ MUCHO LLEGAR HASTA AQUÍ, MARIANO?

NO, CUANDO MI PADRE SE SEPARÓ DE MI MAMÁ ESTUVO VIVIENDO AQUÍ UN PAR DE AÑOS. YO VENÍA A VISITARLE DE VEZ EN CUANDO.

¡¿AH, SÍII?! ENTONCES ERES CASI UN HIJO PRÓDIGO DE ESTE PUEBLO.

DEBERÍAMOS DARLE LA BIENVENIDA, ¿NO?

Trss

SLURP

Trss

LANB

AH!

CHUP

LAMB

Flop

Nnnnnnnnnn!

AHHH!

CHOM

FLOP

AHHH!

SLURP

FLOP

FLOP

SPLOSH

AAH...

GLUB!

TODAVÍA ESTABA EN LA GLORIA CUANDO EL ÚLTIMO LADRILLO DEL TETRIS CAYÓ Y DESAPARECIÓ LA VENDA QUE CUBRÍA MIS OJOS...

SOBRE EL PIANO ESTABA LA FOTO DE MI PADRE SONRIENDO CON DOS BEBÉS EN LOS BRAZOS... INMEDIATAMENTE UN VIOLENTO RECUERDO EXPLOTÓ EN MÍ Y LE VI TOCANDO UNA MELODÍA QUE CREÍA MÍA...

OLVIDADOS HACE MUCHO TIEMPO, VOLVÍ A OÍR DOLOROSOS RUMORES SOBRE LA SEPARACIÓN DE MIS PADRES.

¡ME HABÍA FOLLADO A MIS DOS HERMANASTRAS! ERA DEMASIADO Y ME FUI ENSEGUIDA, SIN MIRAR ATRÁS.

QUIZÁ EN DIEZ AÑOS VUELVA PARA ACLARARLO TODO. Y A TERMINAR DE AFINAR EL PIANO.

FIN

MARUJAS FOR EVER

BLANCA Y RADIANTE

by: ARMAS

¡ESTÁ DE ENSUEÑO!

UNA PUNTADITA Y YA ESTÁ. ¡PERO MIRE ESA CARA, NADIE DIRÍA QU'ES EL DÍA MÁS FELIZ DE SU VIDA!

SÍ, CLARO, EL MÁS FELIZ...

EJEM... ¿SE PUEDE?

¿ES QUE NO SABES LLAMAR A LA PUERTA?

PERDONA, SÓLO QUERÍA HABLAR CONTIGO ANTES DE LA CEREMONIA.

DEJADNOS SOLOS UN MOMENTO, CHICAS. LUEGO SEGUIMOS, ¿VALE?

SÍ, SEÑORITA.

BAR PINZO

¿POR QUÉ, LUCÍA, POR QUÉ TE CASAS CON ESE PANOLI?

SI SABES QUE YO TE AMO.

¿¡TENDRÁS VALOR...!?

!?

¡PORQUE TÚ TE CASASTE PRIMERO, MALDITO HIJO DE PUTAAA!

ASÍ QUE ES POR ESO, ¿NO? POR DESPECHO.

¡PORQUE ME SALE DEL COÑO!

Y TÚ PERTENECES A UNA VIUDA RICA.

VAMOS, LUCI, SÉ QUE NO LE QUIERES, TU CORAZÓN ME PERTENECE.

MI VIDA, SI LO HICE FUE PORQUE NO TENÍA NADA QUE OFRECERTE, PERO SABES QUE SOY SÓLO TUYO...

Y PENSAR QUE TE LA PRESENTÉ YO...

SMAC!

BASTA, FREDDY, VOY A CASARME CON BERTÍN. ESTÁ DECIDIDO.

ENTONCES, HAGÁMOSLO POR ÚLTIMA VEZ, ¿SÍ? A MODO DE DESPEDIDA ...

¿¡ESTÁS LOCO!? ¡ME ESTÁN ESPERANDO EN LA IGLESIA!

VENGA VA, SERÁN SÓLO DIEZ MINUTOS.

MMH... VALE, PERO QUE SEAN VEINTE POR LO MENOS, ¿NO TE PARECE?

S-SÍ, CLARO.

¡MH... CÓMO ECHABA DE MENOS ESTA POLLA!

¡Y YO TU EXPERI-MENTADA BOCA...!

¡CHUP, CHLUP, GLUPS...!

¡AH...! CONQUE SÓLO MI BOCA, ¿EH?

ARMAS 2001.

¡OOOH... QUÉ BUENO, MIERDA!

CHOP!

¡UH... SÍII, VAMOS, FÓLLAME BIEN!

CHOP! CHOP! CHOP!

CHOP! CHOP!

¡VIRGEN SANTA, QUÉ POCA VER-GÜENZA!

¡QUÉ COSAS HAY QUE OÍR, QUÉ COSAS!

¡SIGUE ASÍII, CABRÓN!

¡LAP, LAP, LAP!

¡NO PARES, FREDDY, NO PAREES...!

CHOP CHOP CHOP

¡OH...! E-ESTA DESPEDIDA TENEMOS QUE REPETIRLA... ¡AH!

CHOP CHOP CHOP

AHORA ME DESPEDIRÉ DE TU CULO.

NYUK!

¿D-DE MI CULO? ¡AY...!

¡SÍII... SIGUEE... AH...!

NYUK NYUK

¡AH... BARRENA, HIJOPUTA, BARRENA... AAH...!

NYUK NYUK NYUK

ARMAS, 2001.

4

¡AH!

¡OOOOH...!

FLASS!

¡CHLUP, GLUPS!

¡UH...! BASTA, ESPERAN A LA NOVIA EN LA IGLESIA...

¡MH...! Y A TI, PADRINO, A TI TAMBIÉN...

EN UNA BONITA IGLESIA DE PROVINCIAS...

¡YA'STÁ AQUÍ LA NOVIA!

ALEGRA ESA CARA, MUJER, NO TODOS LOS DÍAS SE CASA UNA HIJA...

NO, SI LLORO DE ALEGRÍA, AYER ERA MI NIÑITA...

Y HOY MÍRALA, ¡ESTÁ TAN GUAPA DEL BRAZO DE SU PADRASTRO!

AHORA TE LO FOLLARÁS A ÉL EN LA NOCHE DE BODAS.

¡ESTOY CELOSO!

¡JÓDETE! ME HAS DEJADO EL COÑO Y EL CULO COMO UN TOMATE

DILE QUE TE DUELE LA CABEZA, ESO SIEMPRE OS FUNCIONA.

MIENTRAS AVANZAN, LA NOVIA Y EL PADRINO CUCHICHEAN ENTRE ELLOS...

¡CABRÓN!

¡PUTILLA!

FIN

KISS 118 15

NO PUEDO CREERLO... TÚ, MESALINA, QUE USAS A LOS HOMBRES, A TU ANTOJO... ¡VAS A DARME TU ÚNICO TESORO! Y YO ME SIENTO TAN INQUIETO, TAN VIVO...

...TAN TUYO...

...INCLUSO TÚ APROBARÍAS LO QUE HE HECHO POR TI. TÚ, ACOSTUMBRADA A DECIDIR CADA SITUACIÓN... PERO QUE TONTO SOY, SIGUES HACIÉNDOLO.

YO SOLO HICE TRAMPAS... TÚ ME MANDASTE LA PRIMERA CARTA... TÚ MANIFESTASTE TUS INTENCIONES EN LA ÚLTIMA...

Mesalina

LO QUE NO SABÍAS ES QUE UNO DE TUS AMANTES PODÍA LEERLAS.

SÍ, MANIPULÉ TU JUEGO, PERO HAS MANIPULADO MI VIDA ESTOS ÚLTIMOS MESES, Y NO ME IMPORTA... Y CREO SABER QUE A TI TAMPOCO TE IMPORTA LO QUE HE HECHO... ESTE VA A SER ENTONCES NUESTRO MOMENTO... ¡TE DESEO TANTO!

MIERDA.

¡EH, TÚ... EEH, OYE TÚ!

¡OHH, NO!

CREO QUE TU PADRE ME HA VISTO.

...VA A MATARME... ¡NO TE IMAGINAS CÓMO ES! ¿QUÉ VOY A HACER AHORA...?

ESPERA, CREO QUE SÓLO ME HA VISTO A MÍ, TÚ ESTABAS OCULTA TRAS LA VALLA... VÉTE... YO ME ENCARGARÉ DE QUE NI SE IMAGINE QUE ESTOY AQUÍ POR TI... ¡VENGA! NOS VEREMOS MÁS TARDE...

...GRACIAS, TEN CUIDADO CON ÉL...

TRANQUILA, TENGO UNA IDEA... ¡FUNCIONARÁ!

AQUÍ ESTÁ. LA LIBRETITA DE APUNTES Y EL ROTULADOR... ¿EH, Y ESTO?

PAPELES... ¡LA ACREDITACIÓN DE ANGOULÊME!

EDITIONS D'OUEST

¡COJONUDO, NI NOTARÁ QUE ES UNA CONVENCIÓN DE CÓMIC!

EDITIONS D'OUEJT

OH, QUÉ CAÍDA MÁS TONTA... BUENOS DÍAS, CABALLERO, DISCÚLPEME, ANDABA BUSCANDO AL DUEÑO DE LA CASA... ¿ES USTED?

¿QUIÉN ES? ¿QUÉ HACE DEAMBULANDO POR MI CASA SIN PERMISO?

SOY VICENTE SEGUÍ, DE LA EDITORIAL D'OUEJT, Y BUSCABA POR LA ZONA CASAS PARA NUESTRA REVISTA... LA SUYA ES PERFECTA PARA...

ENTIENDO. NO ME INTERESA. LÁRGUESE.

NO INTENTE REPLICARME. CONOZCO A LOS PELMAS COMO USTED. VÁYASE ANTES DE QUE ME ARREPIENTA DE TENER ATADOS A LOS PERROS.

FUERA.

PERO, SEÑOR, NOSOTROS SÓLO...

JOVEN, NO PONGA A PRUEBA MI PACIENCIA. QUIERO VERLE SALIR DELANTE DE MÍ, ¿ENTENDIDO?

DE ACUERDO, SEÑOR...

LO CONSIGUIO... SE VA... NO ENTIENDO CÓMO, PERO EL PELIGRO ME HA PUESTO CHORREANDO... ESPERO QUE PUEDA VOLVER EN BREVE... OOOHH, ES EL MOMENTO PERFECTO...

RUBEN—

PAPÁ LE SIGUE CON EL COCHE... ÉL TAMBIÉN SE VA... MIERDA, NO LE DEJARÁ VOLVER...

OHHH... ¡CABRÓN!

MIERDA, ESTE HIJOPUTA NO SE FÍA. HA PARADO EL COCHE DELANTE MÍO. ESPERA A VERME MARCHAR...

¡AH, AQUÍ ESTÁS, POR FIN!

!!

...CARAMBA, ¿TÚ TAMBIÉN POR LOS SUELOS? NO IMAGINAS LO PELIGROSO QUE ES VENIR A VERTE...

¡ME HAN DESPEÑADO...! UN HIJO PUTA ASESINO... ¡COMO LO COJA!

AL FIN. ESTA VEZ VOY A HACERLO... LAS SEIS... PAPÁ SE HA IDO... ¡ES PERFECTO! HA LLEGADO EL MOMENTO... YA NO HAY VUELTA ATRÁS... SERÁ ÉL Y SERÁ AHORA... AQUÍ, EN EL COBERTIZO

OOHH... ¡INCREÍBLE! ELLA DICE QUE LE HAGA MUJER... QUE LO HAGAMOS COMO ES DEBIDO...

MMH....

...LE PREGUNTO SI ESTÁ SEGURA...

...ES MAGNÍFICA... ME ASEGURA QUE YO MISMO SÉ QUE LO ESTÁ, QUE LA CALIENTE... Y LLEGAN SUS JADEOS Y PALABROTAS QUE TANTO ME PONEN...

...NO ENTIENDO A QUÉ SE DEBE, PERO PARECE DESEOSA DE PERDER AL FIN SU VIRGINIDAD... ¡DIOS, CÓMO ME PONE VERLA ASÍ!

-RUBÉN-

LE PREGUNTO CUÁNDO, Y SU RESPUESTA ES LO CACHONDA QUE ESTÁ... ALLÁ VOY...

FOLLAMOS Y FOLLAMOS DE NUEVO... GOZANDO CON SU CUERPO Y SUS ENÉRGICAS SACUDIDAS... ¡SÍ!

¡AHH, SÍ, SIGUE, SIGUE, VOY A CORRERME!

MALDITA SEA... ESE CABRÓN ME HA HECHO ANDAR LO MÍO. ESPERO QUE MESALINA ESTÉ... OH, NO...

¡AAAAAAAAAHHH!!

¡NO!

¡NO... ERAS MÍA... MALDITA PUTA... CON ÉL! ¡CON ÉL!

¡¡MALDITA!!

¡TE ODIO!

¡TE...

...ODIO!

¡...!

KLAANG BLAAW KRASH!!!

JODER, ¿QUÉ ES ESO? ¡ESCONDETE... SOLTARÁN A LOS PERROS!

¡AH!

¡RAÚL, SUELTA A LOS PERROS, Y ESTATE ATENTO... RÁPIDO!

RUBEN

YA CASI ERA MÍA... HIJA DE PUTA... ¡TE ODIO... TE DESEO!... ¿POR QUÉ... DIOS MÍO?

MALDITA...

¡MALDITO CABRÓN!

¡MALDICIÓN!

YA NO LOS OIGO... MEJOR SALGO O ESTA PESTE ME MATA. ¡GRACIAS POR CUBRIRME, AMIGOS!

POR FIN LE VEO IRSE.. UF.

VALE, YA ESTOY CENTRADO... NADA DE PRECIPITARSE... PERO NECESITO VERLA OTRA VEZ, Y ENTONCES...

...Y CUANDO ESTOY PENSANDO EN COMO ENCONTRARLA, LA VEO. ME VE Y ME HACE SEÑAS.

ME LLEVA DETRÁS DEL COBERTIZO Y ME DICE COMO ME DESEABA CUANDO ME FUI... COMO LA DETESTO... ¡COMO LA DESEO!

...NO TENGO NI IDEA DE QUE PASARÁ...

QUIERO GRITARLE, PEGARLE... PERO MÁS QUE NADA...

¡...FOLLÁRMELA!

¡CON FUERZA, COMO EN MI SUEÑO... QUIZÁS FUESE UNA PREMONICIÓN, ¿Y QUÉ?!

¡OOH, DIOS, SÍ!

RUBEN

¡LE GUSTA... LE GUSTA QUE LA TRATE COMO LA PERRA QUE ES!

¡OOH, JODER, SÍ... VENGA, MARICA, DESTROZAME!

¡MALDITA... LA ZORRA SE BURLA DE MÍ!

¡SÍ, DAME DURO, CABRÓN!

SOY DURO CON ELLA... LO JUSTO PARA NO CONVERTIRME EN UN MONSTRUO... ¡PERO ELLA SIGUE PROVOCÁNDOME!

¡ASÍ AL MENOS TE CALLARÁS!

¡VENGA! ¿ES QUE NO TE QUEDA MÁS POLLA? ¡AAHH, ASÍ, DURO, DURO, CABRONAZOO!

LE GUSTA DEMASIADO... ¡PERO YO LO QUE QUIERO ES VERLA INDEFENSA, BASTA DE PROVOCARME, QUIERO TU TONO DE SÚPLICA, PERRA!

ASÍ QUE HABLO... Y SÉ CÓMO IRRITARLA.

¡¿TENÍAS QUE FOLLÁRTELO, NO?! ¡TENÍAS QUE DARLE MI PUTO REGALO A ESE SUBNORMAL!

FANTÁSTICO... ESTOY EN LA BOCA DEL LOBO Y HACIÉNDOLE COSQUILLAS... ¡ME ENCANTA!

¡SUÉLTAME, HIJO DE PUTA, BASTA!

¡NO, ME PROMETISTE ALGO Y SE LO DISTE A ÉL!

¿PERO QUÉ COÑO...?

¡TENÍAN QUE HABEROS PILLADO, ZORRA!

¡¿PERO QUIÉN COÑO ERES TÚ?!

¡EL QUE TE ESTÁ FOLLANDO!

¡PARA, PARA, HIJO DE LA GRAN PUTA!

¡SOCORRO!

¡¡AH, AAHH, ME CORRO CONTIGO, ZORRA, SSÍÍÍV!

LA TENSIÓN, LA ADRENALINA, EL PELIGRO, EL ODIO, EL DESEO, EL RENCOR... NUNCA ME CORRÍ TAN A GUSTO... ¡AH, MI BELLA MESALINA!

¡CABRÓN!

¡KRA!

MI PREMIO DURO POCO... FUE MARAVILLOSO, PERO BREVÍSIMO. UN GRAN PUNTO Y FINAL A MI VIDA DE MARIONETA... Y DESPUÉS EN SEGUIDA EMPEZÓ EL DOLOR...

AÚN ME DA OTRA EN LOS HUEVOS POR SI NO SENTÍ LA PRIMERA...

LA VEO IRSE HACIA ALGO... DEBO HABERME VESTIDO... PORQUE PUEDO CORRER CON EL ÚNICO OBSTÁCULO DE MI CUERPO ATONTADO...

NO SABÍA QUE UNA CHICA FUESE TAN FUERTE... ME LO MEREZCO...

SERÁS TONTITA... ¡LA PRIMERA YA ME DEJÓ SORDO!

...PERO NO ...NO ES MI CONCIENCIA... ES UNA PIEDRA... ME HAN ABIERTO LA CABEZA... "Y CAEN MÁS" ME DICE MI ESPALDA...

...AÚN ME QUEDA MUCHO POR RE-CORRER CUANDO ME GIRO Y VEO LO QUE SE ME ECHA ENCIMA... LA HE CAGADO...

ALGO GOLPEA MI CABEZA... Y UN LÍQUIDO CALENTITO SE MUEVE POR MI CUELLO Y ESPALDA... PRIMERO ME DIGO... "¿RECUERDAS LA SENSACIÓN DE ALGUIEN SIGUIÉNDOTE? PUES ERA TU CONCIENCIA... COMO AHORA"

PERO POR SUERTE... POR INMENSA SUERTE PARA MÍ...

...TAMBIÉN ME EQUIVOQUÉ LA OTRA VEZ... NO ERA MI CONCIENCIA... ERA MI BUEN AMIGO ÓSCAR... ¡ME HA SEGUIDO!

DICE ALGO QUE NO ENTIENDO...

NO SÉ COMO ME SUBE EN SU MOTO... ¿ES TAN VIEJA QUE NO SÉ SI ARRANCARÁ...? RECUERDO UN CHISTE QUE... MIERDA, SE ME HA OLVIDADO...

ME COJO A ÉL Y TODO ESTÁ TRANQUILO. DEBEMOS DE ESTAR MUY LEJOS DE AQUEL LÍO... QUÉ SUERTE...

LO PRIMERO QUE SIENTO ES ALIVIO. POR MESALINA. ME SIENTO TAN AFORTUNADO DE VIVIR QUE NO LA NECESITO...

PERO AQUÍ ESTÁ ÓSCAR... MI HÉROE HOMOSEXUAL... Y MI ENFERMERA...

QUE NO, TÍO... TE ASEGURO QUE NO OS VI FOLLAR...

...YO ESTABA PENDIENTE DE OTRAS COSAS... ¿TÚ CREES QUE LOS ÁNGELES DE LA GUARDA SE INTERESAN POR EL SEXO?

RUBEN

BUENO, SÍ, SE RÍEN MUCHO DE LAS CARAS QUE PONEMOS AL FOLLAR... ANDA, TOMA.

ÓSCAR, PERDÓNAME... ¿RECUERDAS QUÉ PROMETÍ LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI...? BUENO, YO A TI.

NO... ¿QUÉ ERA?

VOY A CONTÁRTELO TODO... PARA QUE ME ODIES... Y ME PERDONES SI PUEDES.

TODO... ¿EN SERIO?

BUENO, MENOS EL EPÍLOGO... ESO...

...ESO AÚN ESTÁ POR VENIR.

PERO DESPUÉS SIENTO ANGUSTIA... ¡DIOS, COMO LA HE QUERIDO! TANTO QUE ME ABANDONÉ A MI MISMO... Y LO PEOR, LO VOLVERÍA A HACER...

(8)

FIN

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia
avernaculo@lacupula.com

La tentación de hoy:

KAREN LANCAUME

Para quien todavía no la conozca, Karen Lancaume es una de las actrices tremendas que hizo posible *Fóllame*, la "escandalosa" película de Virginie Despentes y Coralie. "Escandalosa" porque se atrevía a combinar escenas de una exacerbada violencia con otras de sexo totalmente explícito. A nosotros, eso nos parece totalmente lícito, incluso totalmente reivindicable. ¿Se imaginan que en el próximo film de Woody Allen, Jenna Jameson le hace una mamada profunda a Leonardo DiCaprio? ¡Menudo morbo! Pero lo de *Fóllame* no es nuevo para esta francesa traviesa. Lleva trabajando en el cine porno desde 1996, y actualmente es una de las felatrices más lanzadas de todo el porno europeo. Un motivo como otro cualquiera para daros seis razones por las que enamorarse perdidamente de ella.

1. PORQUE ES FRANCESA

Karen nació en París el 19 de enero de 1973. Pertenece a esa aplastante generación de súper-actrices francesas que están poniendo patas arriba el cine porno del viejo continente. Ahí están **Dolly Golden, Chipy Marlow, Oceane, Stelle Desanges**, la encantadora **Zabou, Laure Sinclair, Clara Morgane** o la misma **Coralie**. Aunque, de todas ellas, Karen es la más candorosa, y por eso nos gusta más. Habla la mujer neumática: "Adoro los animales, a mi familia, las hamburguesas, la naturaleza, dormir hasta tarde, jugar a la Play Station, la música rap, el romanticismo, los comics de **Tintín** y *Lo que el Viento se Llevó*." Lo dicho, pura inocencia.

2. PORQUE DA MUCHO MORBO

No lo puede remediar: Karen lleva el morbo en las venas. Su belleza felina no concuerda con las coordenadas siliconadas que imperan en el cine porno del 2001, de ahí su éxito instantáneo. Alta, espigada, de piel tostada, de larga melena morena, con nariz de ratita presumida y unas fantásticas tetas naturales. Esas son sus armas sexuales. Y cuando folla, siempre sonríe picaronamente y mira de reojo al espectador. Y eso es algo que no se puede aguantar.

3. PORQUE TIENE CLASE

Los pornos de esta súper mujer de curvas mareantes son todos de categoría especial. Suelen estar dirigidos por **Marc Dorcel** o **Alain Payet**, los dos grandes magnates del nuevo hardcore francés, y ofrecen buenas raciones de sexo exquisito donde no falta la lencería cara, la ambientación burguesa y los juegos fetichistas de salón. Algunos de estos títulos de terciopelo son *Frenesí* (su primera y excitante película), *La Emperatriz del Vicio, Enredos Conyugales* o *Deudas Pagadas con Carne*. En todos, Karen se entrega sin reparos a la sodomía, las dobles penetraciones y las eyaculaciones faciales. ¡¡Uffff!!

4. PORQUE ES MUY ATREVIDA

Su repertorio de habilidades y prestaciones carnales se puede disfrutar en todo su esplendor en dos bombas incendiarias dirigidas por el retorcido **Mario Salieri**: *Inferno* y *Fuga dell´Albania*. En el primero, Karen tiene un caluroso numerito lésbico en una limusina y después deja que se la metan por el culo. En la segunda, se atreve a ser impunemente manoseada por un viejecito salido. Una de esas escenas cargadas de morbo tan típicas del director italiano.

5. PORQUE NO DESCANSA NI UN SEGUNDO

En seis años de carrera clasificada X, Karen no ha descansado ni para coger aire. Se ha tomado muy en serio su profesión de porno-star y ha trabajado para todo el mundo. Rodó *Ante Futura* para **Ian Nicols**, estuvo en varios films de **Luca Damiano** y **Nicki Ranieri**, en *Incest´Air* y *Bourgeoise Violée* de **Xavier Michel Lefoy**, en la excelente *When the Night Falls* de **Private**, e incluso filmó un impresionante sándwich con nuestro trotamundos **Francis Ford Coppula**: *Dos Idiotax en Canexxx*. Mucho vicio.

6. PORQUE ES UNA PROVOCADORA

Las últimas correrías de esta morena indomable no tienen desperdicio. El año pasado nos sorprendió a todos con su participación en la violenta *Fóllame*, un film estrenado en salas comerciales que, debido a sus detalladísimas escenas de sexo (había felaciones y penetraciones en primer plano), causó un tremendo impacto en media Europa. El escándalo, promovido por los sectores más reaccionarios (los mismos intolerantes que también tacharon de obscena *Romance X* de **Catherine Braillat**) sólo sirvió para dar más publicidad a Karen y sus transgresoras amiguitas. Tanto han hablado de ella en los medios de comunicación más sensacionalistas que ahora se está pensando abandonar el porno para dar el salto al cine "convencional". Ofertas no le faltan: el acartonado **Burt Reynolds** la quiere a su lado para protagonizar uno de esos aburridos thrillers de serie B a los que últimamente nos tiene acostumbrados. ¡Que Dios nos coja confesados!

la subcontrata

¿NO TE ABURRE PASAR AQUÍ SOLO TODA LA NOCHE?
Video tv M
Video tv MARIN
¿VOSOTROS QUÉ CREÉIS?
SÍ, DEBE DE SER UNA PUTADA NO TENER CON QUIÉN HABLAR...
ESTA NOCHE, AL MENOS, OS TENGO A VOSOTROS...
SÍ, GLO UNA CAÍDA DE TENSIÓN GLO EN LA CATENARIA GLO...
¿DÓNDE DECÍS QUE ESTÁIS TRABAJANDO?
ALLÍ ABAJO, JUNTO AL PUENTE...
HEMOS TENIDO UNA AVERÍA EN EL TENDIDO ELÉCTRICO...
ES UNA SUERTE QUE HAYÁIS APARECIDO POR AQUÍ...
SÍ, ¿VERDAD?
SOIS DE LA RENFE, ENTONCES...
¡AH!
¡QUITA! QUÉ MÁS QUISIÉRAMOS...
SOMOS LA CONTRATA DE OTRA CONTRATA.
SÍ. UNA SUBCONTRATA.
VENIMOS MUCHAS NOCHES POR AQUÍ...
¿SON FRECUENTES LAS AVERÍAS?
MUCHO.
ES RARO, ENTONCES, QUE NO OS HAYA VISTO ANTES...

ESQUE...CUANDO VENIMOS NOS OCUPAMOS DE OTROS ASUNTOS...

SÍ. JE, JE ...

APROVECHAMOS LA NOCHE PARA DARLE MARCHITA AL CUERPO...

JE, JE ...

MARCHITA... ¿AL CUERPO? ?!

...NO ENTIENDO

SÍ, HOMBRE. YA SABES...

JE, JE ...

JE, JE ...

A...

¡¿AQUÍ?!

NO, ALLÍ.

¡NOS VAMOS CON RAQUEL!

ES UNA LUMI EN HORAS BAJAS. TUVO UN PROBLEMA CON SU CHULO, CREO, Y HUYENDO DE ÉL SE HA VENIDO AQUÍ, AL EXTRARRADIO...

¡DESTERRADA!

JE, JE ...

ES UN AUTÉNTICO BOMBÓN...

...Y BARATA...

...SÍ. HACE UN PRECIO COJONUDO, TÚ.

NO PUEDO DEJAR MI PUESTO...

EL RELEVO ESTÁ A PUNTO DE VENIR Y SI NO ME ENCUENTRA...

BUENO, NOSOTROS PODRÍAMOS AVISARTE...

¿LO HARÍAIS?

CLARO, HOMBRE. SI VEMOS VENIR EL COCHE TE DAMOS UN SILBIDO Y PUNTO.

Y DECÍS QUE ESTÁ ALLÍ... EN AQUELLA CASETA...

ALLÍ, TÍO.

VAMOS, JE. ¿A QUÉ ESPERAS?

PUEDES DECIRLE QUE VAS DE NUESTRA PARTE...

2

JE, JE ...

JE, JE ...

JE, JE ...

HOLA, HOMBRETÓN.

HO-HOLA ...

JE, ...

AH MOU!

GLOB GLUB GLOOOO...

MMMMMH

MM

GLOBGLUB...

MMPHH...GH!

AAAAH...

AAAAHH...

AAH...

AAA

AAAAAH...

MMMMMH...

MGF

¡PUF!

¡PUF!

AHH

BUENO, Y...

...¿QUÉ TE DEBO?

NADA, CARIÑO...

...YA ME HAN PAGADO TUS COLEGAS.

¿MIS COLEGAS? ?!!

PE-
PERO...

¡MIERDA!

¡MIERDA!

¡MIERDA!

¡MIERDA!

MIER-

¡MIERDA!

BROOOOM

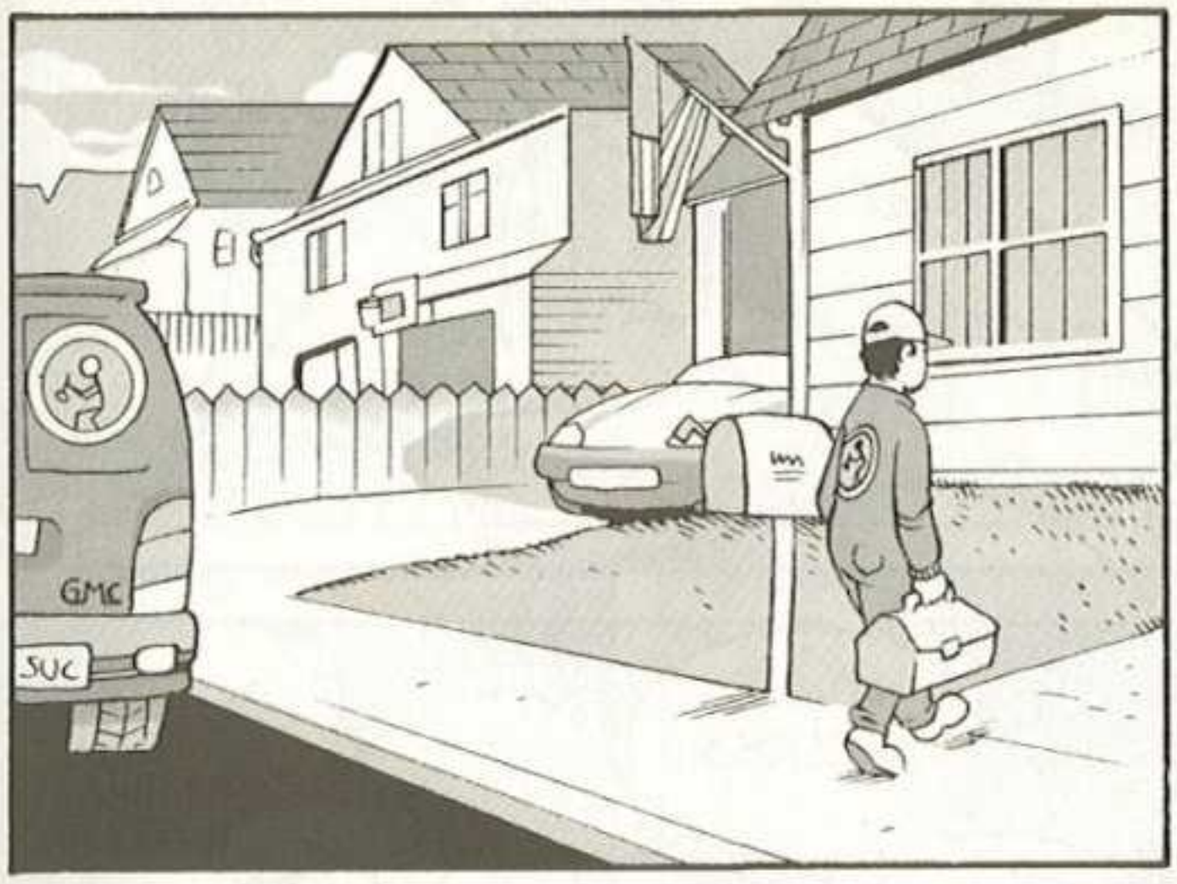
FIN

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.8

REALIDAD EN PELIGRO

Guión y Dibujos de MAN



OHHH... ES MUY GRANDE Y ESTÁ CALIENTE.

Y ES SÓLO PARA TI, MUÑECA.

ASÍ QUE APROVECHA-LO.

SÍÍÍ.

¡OOOH!

MMMM

MMM

PRECIOSO...

¡OOH!

...Y MUY MOJADITO.

MMMM

... NECESITO QUE ME METAS TU GRAN POLLA.

A TUS ÓRDENES.

¡VENGA! ¡NO AGUANTO MÁS!

OHHH...

NENA, ES HORA DE QUE TE MUEVAS UN POCO.

¡¡SÍ!!

¡OHHHH!

¡OHHH!

¡¡SÍ!!

¡¡SÍ!!

¡OHHH!

¡HASTA...

...EL...

...FONDO!

¡¡OHHH!!

NO AGUANTO MÁS ESTA BAZOFIA. ES UN ULTRAJE QUE ME HAYAS HECHO PERDER EL TIEMPO CON SEMEJANTE MEMEZ.

PERO NO PODEMOS NEGAR SU VALOR EN LA CULTURA POPULAR DEL SER HUMANO...

NI LO SUEÑES. NO VOY A PERMITIR QUE EL MAYOR MUSEO SOBRE CULTURA HUMANA TENGA...

PERO...

NI PEROS, NI LECHES. ¿ES QUE NO TE DAS CUENTA?

LAS HISTORIAS SON ESTÚPIDAS, ABSURDAS. MEROS HILOS ARGUMENTALES QUE NO HACEN MÁS QUE UNIR TORPEMENTE LAS ESCENAS DE SEXO QUE PLAGAN ESTAS PELÍCULAS... Y TÉCNICAMENTE... DIOS, SON RIDÍCULAS. LAS ROPAS APARECEN Y DESAPARECEN POR ARTE DE MAGIA, LOS DECORADOS DAN PENA, MÁS DE LA MITAD DE LAS VECES SE VE HASTA LA CÁMARA. LA BANDA SONORA, JODER, ESO ES LO PEOR DE TODO...

¡Y LOS ACTORES! TODOS SON UN PROTOTIPO DE CULTURISTAS Y RUBIAS DE POTE ABARROTADAS DE SILICONA. ¡QUÉ POCO APORTAN COMO MUESTRA ESTÉTICA DE LA RAZA HUMANA EN GENERAL!

ADEMÁS, VENDEN UNOS VALORES... UN CONCEPTO DEL SEXO Y EL AMOR SUCIO Y VACÍO DE SENTIMIENTOS...

SEGURO QUE ESTO LE HARÁ CAMBIAR DE IDEA.

¿QUÉ COÑO ES?

COMIX 07

COMICS, SEÑOR. EL MEDIO DE COMUNICACIÓN MÁS IMPORTANTE Y EL PUNTAL DE TODAS LAS IDEAS INTELECTUALES DE LA ÉPOCA.

SIGUE SIENDO PORNO.

PERO...

... SIGUE SIENDO LA MISMA BASURA, JODER. LOS PERSONAJES CAMBIAN DE CARA Y CUERPO A CADA...

... DIBUJO... Y ESTA POSTURA... Y LAS HISTORIAS... Y PENSAR QUE LOS HUMANOS DESTRUYERON SUS BOSQUES PARA COSAS COMO ESTA...

¡DIOS!

¿QUÉ ES ESTO?

NO LAS HE MIRADO TODAS, PERO...

ESOS Y ORNILLOS

EN ESTA HISTORIA SE RETRATA NUESTRA SOCIEDAD. ES UNA ESPECIE DE VISIÓN FUTURA...

HAY QUE ASEGURSE. ¿TIENES MÁS COMICS DONDE APAREZCA ESTA SERIE?

TODOS, SEÑOR.

ESTO ES MUY SERIO. ESTAMOS SIENDO OBJETO DE ESPIONAJE HUMANO. CON LO QUE SABEN PODRÍAN CAMBIAR EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA Y ENTONCES...

¡JODER, AQUÍ SALIMOS NOSOTROS!

¡¡"HUMANO HIJO DE PUTA!!

¡¡BUM!!

COLT 66

¡AGH!

NO HAGAS TANTO RUIDO.

TEST AUTOEXUELA

TICK! TICK!

MIUAUU, MIU ¿ESTO SIGNIFICA QUE NO VOLVERÁS A DARME DE COMER NI A QUITARME LAS CAQUITAS?

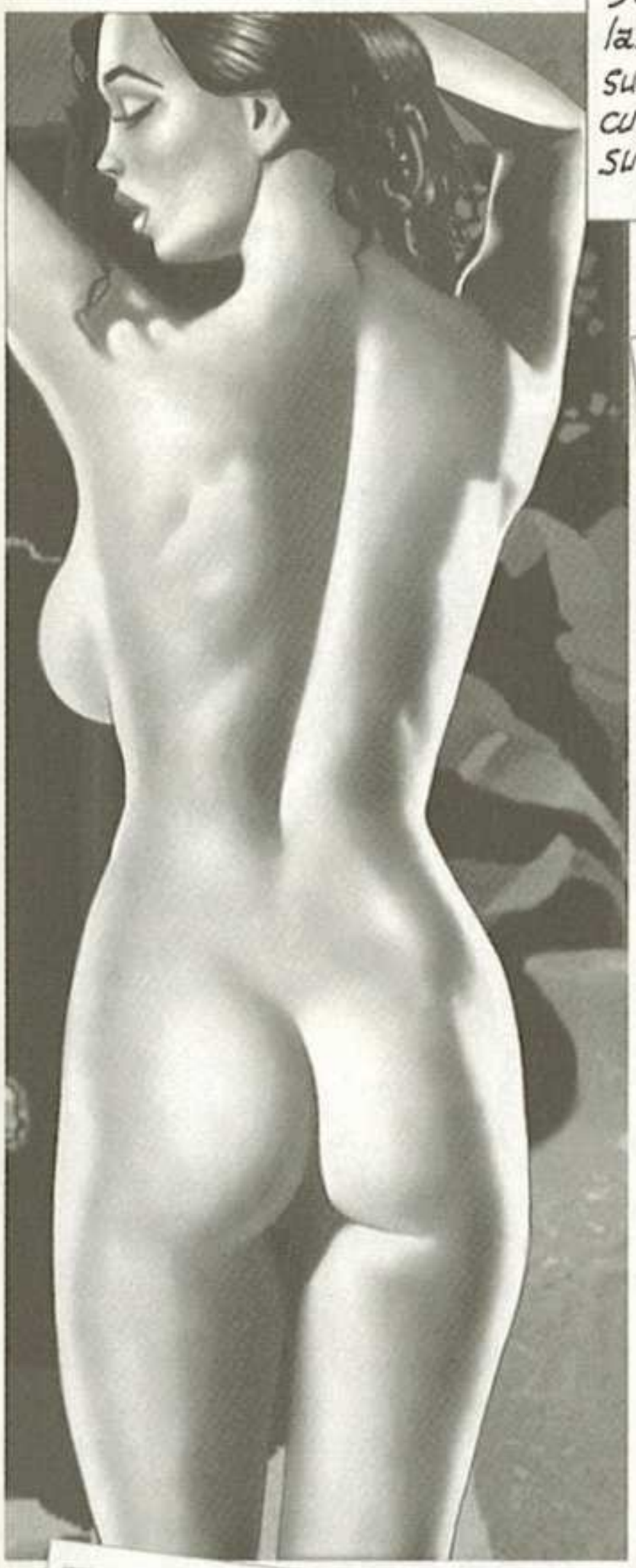
... Y A VER SI ACABAS YA ESE MALDITO CÓMIC DONDE SÓLO SALEN TÍAS GUARRAS, ASQUEROSAS Y PROTOTÍPICAS Y HAZME UN POCO MÁS DE CASO A MÍ, QUE SOY DE CARNE Y HUESO.

5

LAS FOTOS SECRETAS DE ÁLEX TURBINA.

Decían sus amigos
que había visto más culos que el
asiento trasero de un coche de alquiler.
Le apodaban "Sex Machine".
Era como la versión moderna de Casanova,
quizá mejor, dotado de un don especial, de un
poder paranormal que le llevó a acostarse
con cientos de mujeres, a las que adoró y respetó
durante toda su vida.
Se consideraba a sí mismo un mujeriego
feminista, si eso es posible,
y encima, el cabrón, caía bien a todo el mundo.

J. De Haro's SEX MACHINE



Se llamaba Corina, y era una de las mujeres más hermosas con las que he estado jamás. Tras una larga noche de sexo y sudor, aceptó posar para mí e inmortalicé su magnífico cuerpo. Nunca más volví a verla, pero cada vez que veo su foto, casi puedo recordar el perfume de su piel.

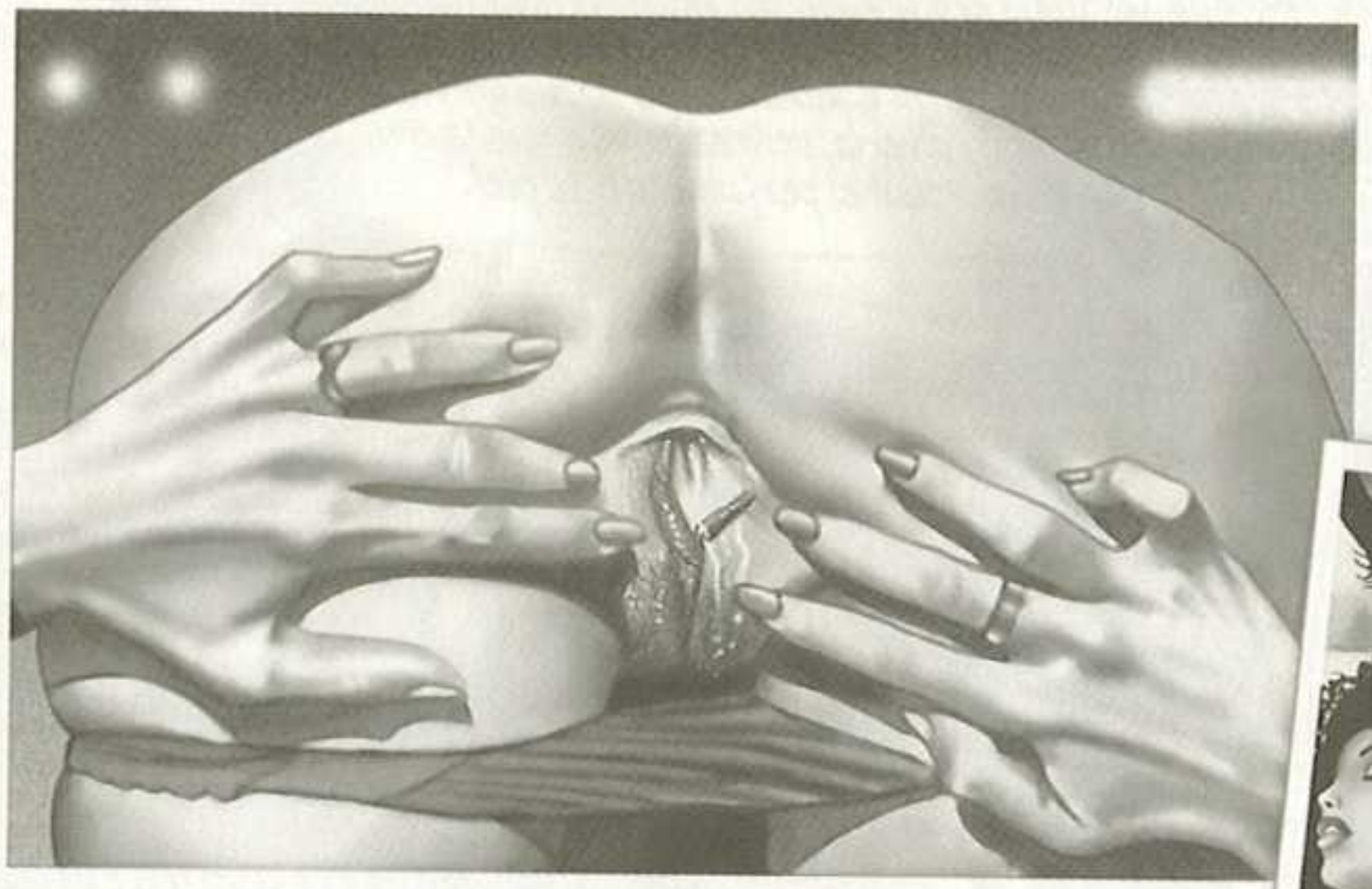
Ésta fue una foto hecha por accidente en el fragor de la batalla; la cámara cayó al suelo y se disparó, captándome en pleno combate cuerpo a cuerpo con Raquel, una mujer de armas tomar, si se me permite la expresión.

Follamos como posesos y, días más tarde, descubrí la instantánea, y naturalmente la volví a llamar.

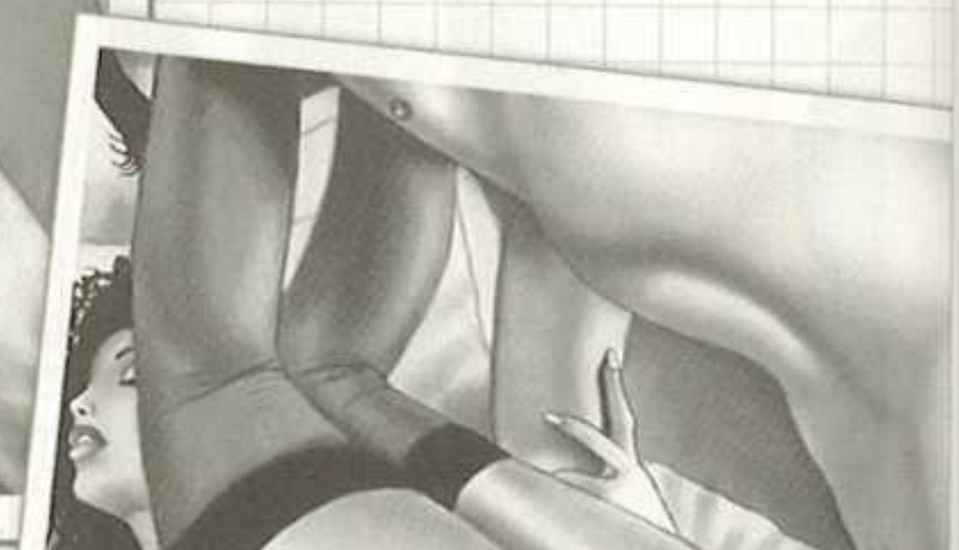
Armand y Monique follando en el vagón-cama de un expreso nocturno. Se olvidaron de cerrar la puerta, así que metí la mano con la cámara y les pillé. Lástima que no pude enfocar y mostrar sus caras de estupefacción.

Este pedazo de mujer que me la está chupando es Amanda, mi asistenta. Estuvo trabajando y follando conmigo bastante tiempo. Jamás me pidió ningún compromiso. Al final se casó con un alto ejecutivo de no sé qué empresa. Espero que no se enfade por publicar la foto.

Rosi y una amiga follando en el salón de mi casa. Ni siquiera se dieron cuenta de que les hice la foto. De hecho, ni siquiera se dieron cuenta de mi presencia. Estuve mirándolas durante un buen rato, y terminé, follándome a mi casera.

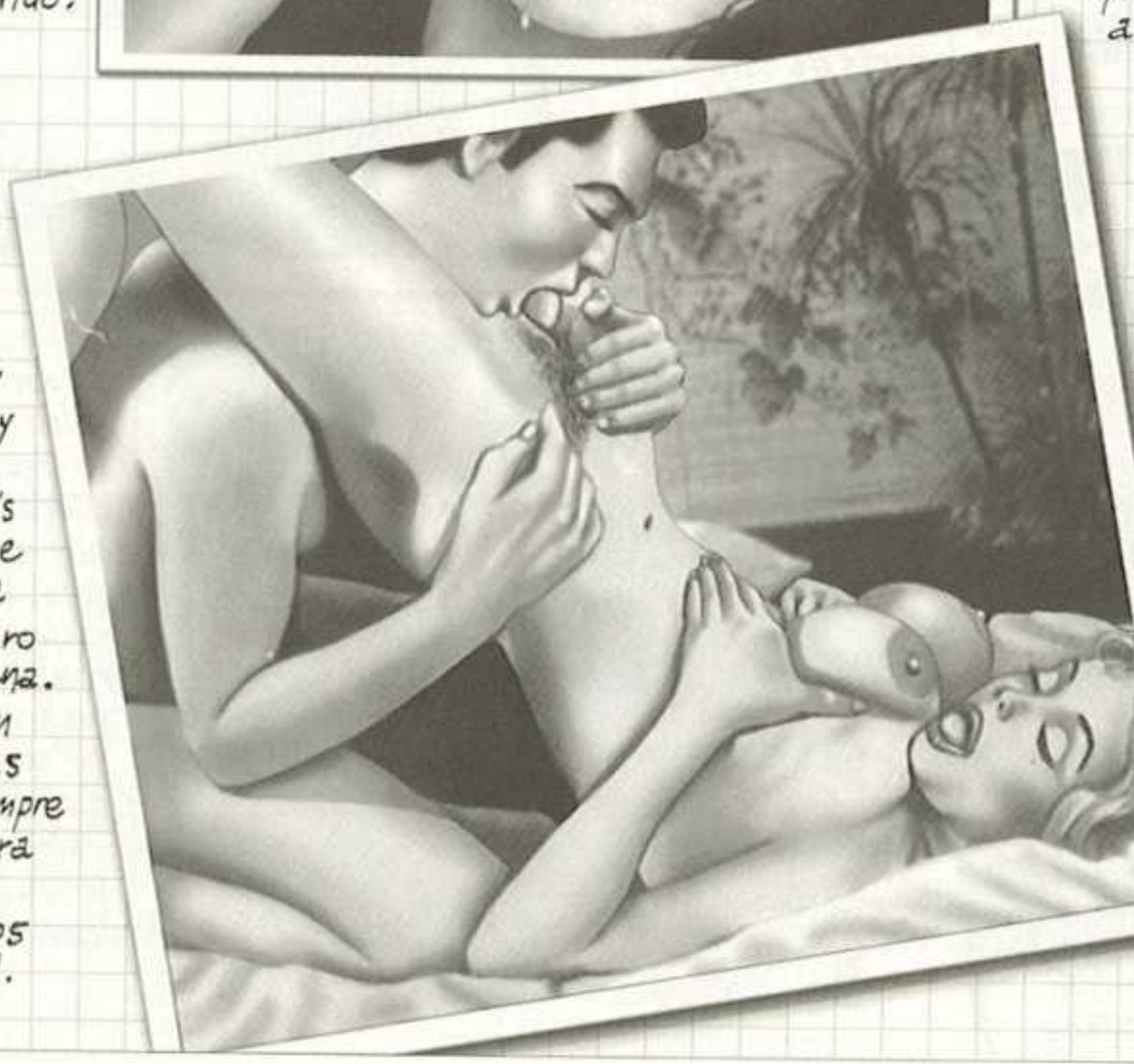


Ocurrió en un callejón de la ciudad. Clara, desafiante y altiva, se bajó la falda y las bragas y me enseñó el coño. Así, sin más. Y yo le hice la foto. Su orgullo le impidió pedírmela. La de pajas que me he hecho con esta foto. Ella nunca volvió a mencionar el suceso.



Una foto impagable. Me corrí en toda su cara y en su boca. Se puso a jugar con mi polla y le pedí que mirara al objetivo, como de broma, y zas, le hice la foto. Luego se cabreó bastante. Me pidió la foto, y yo le dí largas hasta que se olvidó.

Un magnífico plano de Laura siendo penetrada por el culo. La polla no era mía. Demonios, aquello era un jodido probador de tienda. Se apostó conmigo a que se tiraba al dependiente. El chico se enrolló bien.



Inés era una bonita rubia, pequeñita y tetuda. Muy manejable, como podéis ver. Tuve que esconder la cámara, pero valió la pena. Quedé con ella varias veces. Siempre encantadora y sexy. Follábamos cantidad.

Otra que se dejó encular, Irene. Esta vez sí era mía la polla. Dios, qué buena que estaba, y qué viciosilla. Le encantaba.

Karls y Berg emparedaron a Irene una tarde que ella estaba fina. Y yo que empezaba a pensar que estos chicos eran gays... El caso es que, como estábamos en mi piso, pude hacer la foto de hurtadillas. Nada del otro jueves.

Joder. Se metió en mi cuarto de baño y salió de allí con el chichi rasurado. La hostia. Qué impresión. Se me empinó hasta el aliento. Encima se quedó allí plantada y sonriente mientras le hacía la foto. Se llamaba Ana y era azafata.

Karla se las comía a pares. Era una prostituta que había llamado Toni, una magnífica profesional. Nada serio, de verdad. Fue una magnífica y divertida despedida de soltero, muy caliente y excitante. Trajo a dos colegas y liamos la bacanal. Besos para Karla.

Mari Pili era una buena compañera de trabajo. Más tarde me confesó haber follado conmigo sólo por comprobar mi fama. En todo caso me daba igual. Estaba buenísima y tenía unos fascinantes ojos azules.

Sharon era una amiga galesa que estaba de paso en el país y en mi apartamento. Un día salí de la ducha y me la encontré calentando motores en mi cama. No pude resistir la tentación de fotografiarla. Luego, como podéis imaginar, le facilité el camino hacia el orgasmo. Con lo caliente que estaba fue increíble.

Cristina follando con un desconocido en el cuartillo de atrás de una discoteca. El tipo era un poco garrulo, pero ella es una pija viciosa que no le hace ascos a ningún reto tratándose de sexo. Se dejó hacer un montón de guarrerías, tal y como a ella le gusta. El caso es que se llevó mi cámara camuflada y me prometió una foto del evento.

Detalle captado por Cristina que no me esperaba, y que no sé cómo demonios pudo conseguir. Su manita agarrando aquel tremendo rabo es la mar de sugerente.

No me gusta compartir las tías, pero ésta fue una de esas extrañas ocasiones en las que no te puedes sustraer al placer. El colega era Dani. Ella era Marta, una agente comercial de lo más cachonda. Llevaba la cámara en el bolsillo.

Dani cepillándose a la mujer de un conocido banquero entre los matorrales de un parque de la ciudad. Juro que fue casualidad el que yo tropezara con ellos.

Sandra enseñándome las tetas. Siempre fue una chica muy agresiva. La provoqué adrede para hacerle la instantánea. Entró al trapo y terminó violándome. La de cochinadas que me hizo, la muy guarra. Ella sabe que la quiero.

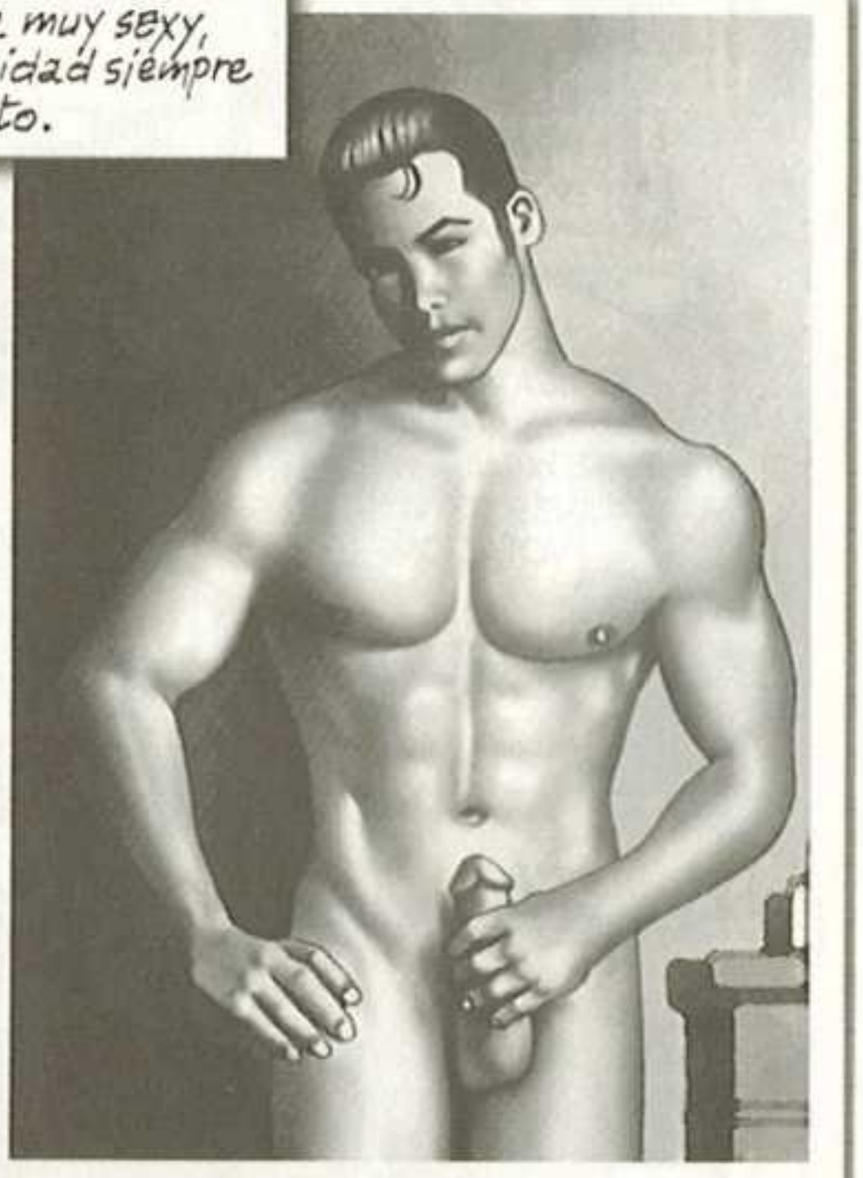
Una mamada salvaje. Diandra, la pelirroja, todo fuego y sensualidad. Os juro que podía tragarse mi polla hasta la raíz. Siempre había coqueteado con ella en la caja del supermercado. Fue un puntazo quitarle el dichoso uniforme.

Enric dándole lo que se merecía a Claudia. La foto no la hice yo. La verdad es que no sé quién de los dos la hizo. El caso es que llegó a mis manos y aún la conservo. Creo que jamás he vuelto a verles como antes.

Detalle de una memorable follada con Marie, una amiga de París de lo más simpática. Sin que se diera cuenta puse el disparador automático. Una pena que no se le vea la cara. Os hubiera encantado.

Aquí me teneis haciéndomelo con una deliciosa colegiala... Puro morbo. Siempre había coqueteado conmigo hasta que me consiguió. Lo que me acojonaba es que era hija de uno de mis jefes. Bueno, ella jamás abrió la boca. (sólo para tragarse mi pirulí)

Y aquí estoy yo haciendo el gilipollas. Me fotografió una amiga jodidamente graciosilla. No es que sea muy sexy, pero qué quereis, la vanidad siempre nos pierde. Hasta pronto.



(C)DE HARO' 99

EL GRAN MIRÓN *por Messina*

¡BUENAS NOCHES Y BIENVENIDOS A **EL GRAN MIRON!** SOY **BRANDY**, VUESTRA SEGURA SERVIDORA.

COMO BIEN SABÉIS, ESTAMOS EN EL 42º DÍA DE ENCIERRO EN LA **CASA** DE NUESTROS AMIGOS. ¡AISLADOS!...

¡...ESPIADOS POR 157 CÁMARAS Y OTROS TANTOS MICROFONOS!

2 DE ELLOS YA HAN SIDO ELIMINADOS POR LAS VOTACIONES DE LOS TELESPECTADORES.

LOS HABITANTES DE LA CASA ESTÁN TENSOS A CAUSA, SOBRE TODO...

...DE LA INMINENTE CANDIDATURA DE OTROS 2 CONCURSANTES PARA LA PROXIMA EXPULSION A TRAVÉS DE VUESTRAS VOTACIONES...

...EXCLUYENDO A PAMELA, CUYA PICANTE ACTITUD LE HA ASEGURADO EL FAVOR DEL PÚBLICO.

VEAMOS QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AHORA EN LA CASA.

¡PERO, JODER! ¿QUÉ ES ESTO, UN PROGRAMA PORNO? ¡ES INMORAL!

...

PAMELA... SI QUIERES, PUEDO LIMPIAR EL HORNO YO, QUE ESTOY MÁS VESTIDA QUE TÚ.

¡GHHH!

¡ESA ZORRA SE PASEA MEDIO DESNUDA DESDE HACE UNA SEMANA PARA QUE NO LA EXPULSEN!

¡ENCONTRAREMOS PELOS DE COÑO HASTA EN LA PIZZA!

¡MONICA!

ESTO NO FUNCIONA...

PAMELA SE LO MONTA BIEN. ÉSTE ES UN PROGRAMA PARA VOYEURS. ¡CUANTO MÁS ENSEÑES, MÁS...!

¡DÉJAME EN PAZ!

¡...QUIEREN VERTE! TENGO QUE CAMBIAR DE ACTITUD SI NO QUIERO SER EXPULSADA. ELLA SABE EXHIBIRSE *MUY BIEN.*

SBLAM

¡...PERO YO PUEDO DAR MÁS...!

¡Y DEBO HACERLO *AHORA!*

¡BIEN! ¡AQUÍ ESTOY SOLA! APARTE...

¡...DE ESTA CÁMARA Y LOS 8 **MILLONES** DE ESPECTADORES!

¡EL SHOW COMIENZA **AHORA!**

AHHHH... MMMHH...

MMHHH... SIIIII...

?!

¡¡ALICIA!! ¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO??

TE AYUDO, ¿NO LO VES?

PE- PERO YO NO SOY LES... TENGO NOVIO... Y ADEMÁS...

¿Y QUÉ? TAMPOCO YO SOY LESBIANA...

...PARA ÉL NO SERÁ TAN DURO COMO SI LO TRAICIONARAS CON UN HOMBRE, ¿NO?

¡HECHO! ¡DESPUÉS DE ESTE NUMERITO NINGÚN ESPECTADOR VOTARÁ EN MI CONTRA!

SABES, ME GUSTAN MUCHO LOS HOMBRES, PERO ELLOS SIEMPRE ME HAN ENCONTRADO POCO *ENROLLADA*...

...EN CAMBIO, MIS COMPAÑERAS DE CLASE SIEMPRE ME INVITABAN A SU CASA PARA HACER LOS DEBERES JUNTAS.

¿HAS HECHO ALGUNA VEZ *ESTO* CON TU NOVIO?

FLOP!

SLAP SLAP

OOOHH... ¡DEBÍAS DE SER LA PRIMERA DE LA CLASE EN ESTA ASIGNATURA!

OOHHH...

¡¡MMHHH SÍÍÍÍÍ!!

...

SÍÍÍÍÍ

¡¡PLOSH!!

¡ME CORRO! ¡¡AAHH!!

¿TE HA GUSTADO, EH? ¿LO REPETIMOS?

¡PERO RECUERDA QUE NO SOY LESBIANA!

¡CLARO!

BUENO... PARECE QUE TÚ Y YO HEMOS TENIDO LA MISMA IDEA, ¿COMO TE HAS DECIDIDO A HACERLO?

¡ERA EL MOMENTO! MIENTRAS ESTÁBAMOS EN LA COCINA NOS HAN AVISADO...

...QUE LAS CÁMARAS ESTABAN BLOQUEADAS POR NO SÉ QUÉ AVERÍA TÉCNICA.

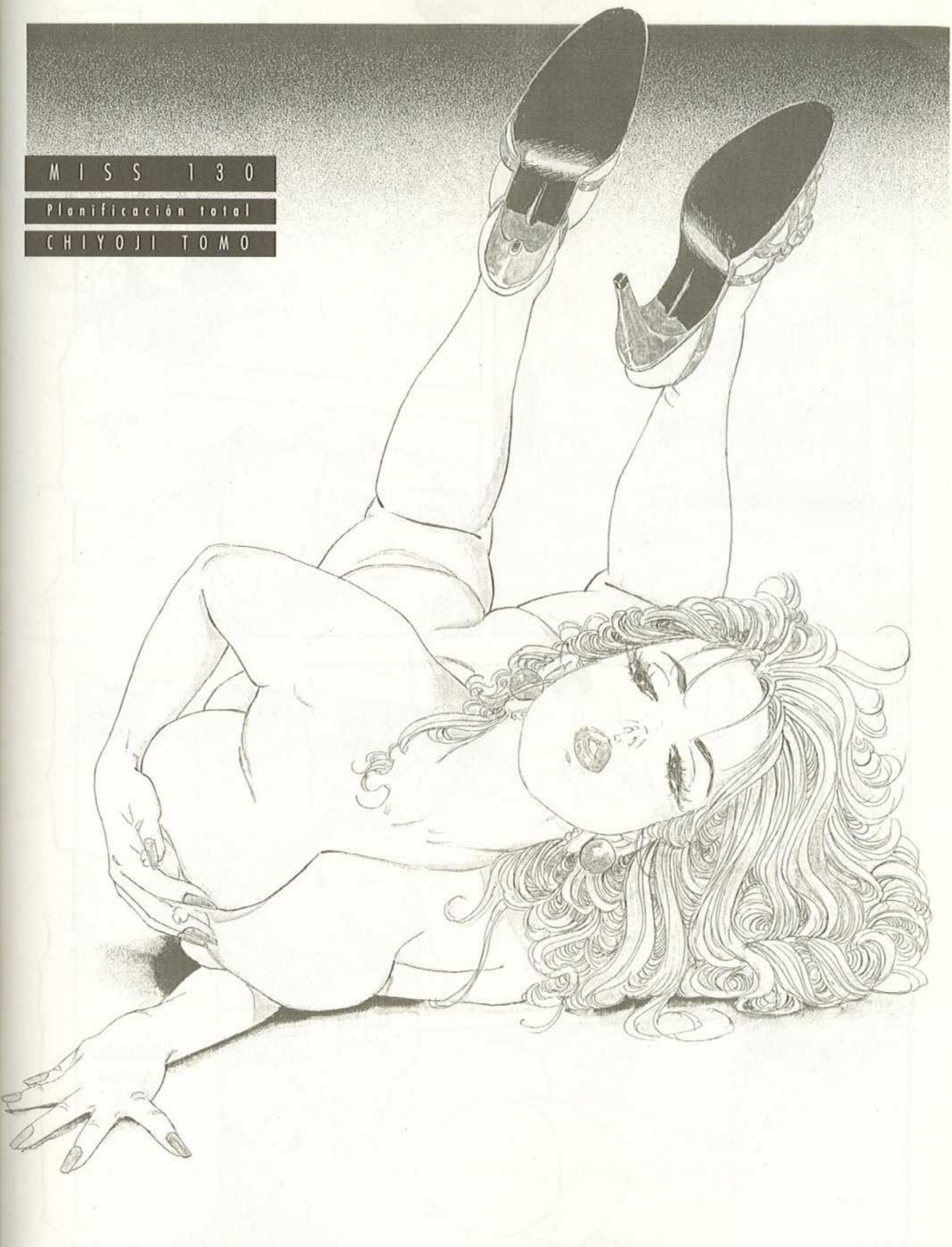
MENOS MAL, PORQUE SI NO, ¿TE IMAGINAS EL ESPECTÁCULO?

FIN

MISS 130

Planificación total

CHIYOJI TOMO



¡¿QUIÉN ÉS?!

¡¿EH... ?!

¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?!

HAAA HAAA

HAAA HAAA

¡BASTA! ¡¡PARA YA!!

Nnn...

CHOMP
SAMP
GLOUB

¡¡HHH!!
¡¡HHH!!

¡¿POR QUÉ NO?!
¡¡ESTAMOS SALIENDO JUNTOS Y VAMOS A CASARNOS!!

¡OOOH!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA HAAA

HAAA HAAA

NO...NO... HASTA QUE NO ESTEMOS CASADOS, NO QUIERO...

¡¡HOY EN DÍA NO HAY NINGUNA PAREJA QUE SE AGUANTE HASTA LA PRIMERA NOCHE Y TODO ESO!!

¡¡NO TE HAGAS LA ESTRECHA!! ¡VAMOS, DÉJAME QUE TE LO HAGA!

HAAA HAAA

HAAA HAAA

¡¡NO!!...

¡¡PARA YA!!

¡¡NNGMPFF!!

HUP HOP HUICK...

Nnn oooo...

¡AH!

ESTABA SOÑANDO...

SI SE LO DEJO HACER ANTES DE CASARNOS, CREERÁ QUE PUEDE HACER DE MÍ LO QUE QUIERA...

LE HARÉ ESPERAR UN POCO MÁS.

...Y LUEGO, SIN VOLVER A LA EMPRESA, CENA EN UN RESTAURANTE ITALIANO.

TAC
TEC
TEC TAC

TAC TAC TEC TEC

¿A VER? HOY A LAS 16:00, VISITA A KASAKURA CO...

ENSALADA DE ALGAS, 500 KCAL., 1.000 YENES...

A LAS 21:30, CITA CON MI NOVIO Y A LAS 22:00. CINE ÚLTIMA SESIØN...

A LAS 00:00 REGRESO A CASA... UN BAÑO Y UNA COPA DE CHAMPAGNE.

HARÉ QUE ME ACOMPAÑE HASTA LA PUERTA... AUNQUE NO SÉ SI LUEGO QUERRÁ IRSE A SU CASA...

ME MIRA CON MUCHO DESEO. ES UN POCO PELIGROSO.

PE... PERDONA.

¡¿QUÉ TE HA PASADO?! ¡NO LO PUEDO CREER! ¡LLEGAS MÁS DE UNA HORA TARDE!

TENÍA TRABAJO.

ESTE TIEMPO ERA MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS. YA NUNCA VOLVERÁ.

LO SIENTO. TE ESTOY ... ... PIDIENDO PERDÓN ¿NO?

Fin del episodio

Rain-bow

Ferocius

El plan del patriarca del clan Rain-Bow, **Jim Bow**, *se ha puesto en marcha con la inestimable colaboración de su hermana* **Rose**.

El abuelo dibujante va a empezar una serie de cómic erótico con pseudónimo en la revista **AAAHH!**

que tiene como objetivo sacarle de la profunda depresión de vieja gloria y volver a sentir la vorágine de la creatividad.

Y de paso echarle un casquete a la modelo...

Y las historietas las va a firmar **Clarence Rain**, *el sobrino bala perdida que aportará*

su imagen de guaperas para reforzar el éxito del cómic entre el público femenino sin dibujar una línea.

Y de paso follarse a todas las fans de su obra...

Dos pájaros de un tiro.

QUIERO UNA HISTORIA EN LA QUE LA MUJER NO SEA LA VÍCTIMA SINO LA QUE VICTIMICE. NO QUIERO HEMBRAS SUMISAS.

TAL VEZ LE DE A JIM UN SÚPER PODER O UN ELIXIR MARAVILLOSO. UNA ESPECIE DE VIAGRA. "LA REIVINDICACIÓN DE LOS ANCIANOS", SÍ, SÍ. ¡SIGAMOS!

"PERO AQUELLA MALA PÉCORA IGNORABA QUE EL VIEJO JIM POSEÍA EL SÚPER ELIXIR **VGR**"

Y ENTONCES JIM SE TRANSFORMA EN... ¡¡**SÚPER-SENIL**!! ¡¡EL TERROR DE LAS VAGINAS!!

¡AHORA VERÁS, MALDITA ZORRA!

¿QUERÍAS BURLARTE DE MI VIRILIDAD, EH? ¡¡PUES AHORA VERÁS QUIÉN ES ESTE TORO!!

¿SÚPER-SENIL? ¡¡AUXILIOOO!!

¡¡AUCH!!

¡PERFECTO, POR AHÍ VAMOS BIEN! NECESITO MÁS FOTOS. LLAMARÉ A LA TÍA ESA.

MÁS ADELANTE...

¿POR QUÉ NO LE PIDE A SU NIETO QUE POSE CONMIGO? SERÍA MÁS FÁCIL PARA USTED. ¿SIENTE PUDOR FAMILIAR?

NO, ES PORQUE EL HÉROE SOY YO.

JIM PIENSA QUE NO ES MALA IDEA VIVIR SU PROPIO GUIÓN.

¡¡SÚPER-SENIL!! ¡¡TA-TAAAAAN!!

PEROXIL 20 vol.

Y DECIDE MEJORAR SU TÉCNICA Y SU ASPECTO ENCARGANDO LA CONFECCIÓN DE UN DISFRAZ.

EL DOCTOR ME HA PERMITIDO TOMAR VIAGRA, ¡GUAU!

¡SE ME ESTÁ ENDURECIENDO! ¡QUÉ PRODIGIO!

¿YA ESTÁ LISTO PARA LA VIÑETA 145, MAESTRO?

¿ASÍ?

¡SÍ! UNA EXPRESIÓN ENTRE PLACER Y DOLOR.

CLICK!

17

TOMA 146

EN ESTA TOMA, TÚ ME PIDES MÁS ESTÍMULO CON MI LENGUA.

¡MMM!

CLICK

TOMA 147

¡ESTO AL MARGEN DEL GUIÓN, MAESTRO! SI QUIERE, PUEDE MOVER SU LENGUA. ¡¡¡UY, SÍÍÍ!!!

TOMA 148

¡EL CORAZÓN SE ME SALE POR LA BOCA, UF, UF!

CLICK

¡DELI-CIOSO!

¿NO SE ANIMA A METÉRMELA, ABUELITO?

UNA COSA ES QUE ME TREMPE Y OTRA DISTINTA ES QUE ME VENGA UN PARO CARDÍACO.

¡MÉTEMELA YA!

¡CEPÍLLAMELO, VIEJO CALENTORRO!

YO RECUERDO UNA POSICIÓN QUE...

VOY A COSQUILLEARME EL CLÍTORIS...

PERO. ¿QUÉ LE ESTÁ OCURRIENDO A SÚPER-SENIL?

¡UF! ¡UUUF! ASÍ ME CANSO DEMASIADO.

¡UF, UF, UF, UF!

MEJOR ME PONGO SOBRE USTED...

VOY A ENCHUFARME SU OBELISCO, MI SÚPER HÉROE.

¿ASÍ SE SIENTE MÁS CÓMODO, ESTRELLA?

¡AAH SÍÍ! ¡MÓNTATE EN MÍ, MARRANA!

MINUTOS MÁS TARDE...

¡AY! ¡CREO QUE VOY A ACABAR EN SU CIPOTE, MI TORO CACHONDO!

¡UF-UF! ¡ESTOY... UF... MUY EXCITADO! ¡AY!

¡¡AY!! ¡¡AHORA!!

¡¡AAAAHH!!

¡¡SI ME CORRO MORIRÉ DE UN ATAQUE AL CORAZÓN!! ¡¡AUXILIO!!

¡¡YA PARA TU CULO, TÍA!! ¡UF!

CIERTO DÍA, EL CLAN RAIN-BOW SE REÚNE.

¡JA, JA! ¡UNA ESPECIE DE POPEYE Y SUS ESPINACAS! PRIMERO LA "AGRESION", LUEGO "EL FILTRO MÁGICO" Y POR ÚLTIMO LA "VENGANZA".

YA ESTÁ EN PROYECTO UNA PÁGINA WEB, TENEMOS LAS FOTOS Y YO ESTOY ESCRIBIENDO TODAS LAS ENTREVISTAS DE ANTEMANO.

EN ESAS PÁGINAS ESTÁ MI FUTURO COMO AUTOR DE COMICS PORNO. ¿QUIÉN LO HUBIERA IMAGINADO?

20

DECIDIERON AGREGAR UNA INYECCIÓN DE JUVENTUD A LA HISTORIA CON CLARENCE Y RITA, COMO MODELOS.

ENCANTADA ME PRESTARÉ PARA POSAR. ¡QUÉ EMOCIÓN!

ME LLEVÓ MUCHO TIEMPO DIBUJAR ESTOS BOCETOS HAY QUE MANEJARLOS CON MUCHO CUIDADO.

TODO OCURRIRÁ EN LA CERRADA INTIMIDAD DEL ESTUDIO DE LA CHICA. ÚNICO TESTIGO: LA CÁMARA

ASÍ, SOLITOS, TODO SALDRÁ MÁS NATURAL...

¡ÉSTE ES EL TIPO DE TRABAJO QUE YO BUSCABA!

LAS FOTOS DE REFERENCIA SERÁN INSTANTÁNEAS. EN PLENA ACCIÓN CARNAL, PARA CONSERVAR LA CADENTE CRUDEZA DE LAS ESCENAS.

¡COMIENZA LA IRRITACIÓN DE LAS CAVIDADES!

LAS SESIONES DE METE Y SACA ABREN A LOS FOLLANTES NUEVOS HORIZONTES DE SATISFACCIÓN.

AL VER LOS RESULTADOS A TODO COLOR, NUEVAMENTE VIBRAN DE DESEO Y LA JUERGA LUJURIOSA SIGUE. ¡TODOS GOZAN CON ESTA DIVERTIDA AVENTURA!

DCS 460

21

SEGURAMENTE EL VIEJO JIM SE HARÁ ALGUNAS PAJAS CON ESTAS IMÁGENES EN LA SOLEDAD DE SU TALLER.

¡UUU!

¡AY!

¡AY!

¡AY!

¿Y POR QUÉ NO SUPONER QUE TÍA ROSE PONDRÁ TAMBIÉN EN MARCHA SUS SECRETAS FANTASÍAS?

¡UY! ¡UY! ¡DELICIOSO!

LAS HISTORIAS COMENZARON A PUBLICARSE EN "AAH!" UNA DE LAS REVISTAS ERÓTICAS DE MAYOR TIRADA. LOS GUIONES DE JIM... ¡PERDÓN! DE CLARENCE, ERAN SIMPLES...

COMIC
132
AAH!
EROTIC MAGAZINE
BALTHAZAR
HARVIS
RAIN
TOLEDO
HELLO!

...PERO IBAN AL GRANO. HASTA LAS AMAS DE CASA COMENZARON A INTERESARSE EN SUS VIÑETAS.

¡HOS-TIAS! ME CORRO.

LAS CARTAS DE LOS LECTORES COLAPSARON LA EDITORIAL. TODOS QUERÍAN SABER MÁS SOBRE AQUEL PROMETEDOR Y CALENTORRO AUTOR LLAMADO CLARENCE RAIN.

12
B
23
B
22
B
24
22

Fin del episodio